

**АДМИНИСТРАЦИЯ КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОСТОМУКШСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» мая 2023 г.
Протокол № 10 _____



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО КТО «ЦВР»
_____ Е.С.Тырина
«17» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»
К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8 -10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Пчелова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Костомукша, 2023

Содержание

I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план	7
III	Содержание учебного плана	8
IV	Условия реализации программы	16
V	Формы аттестации и контроля	18
VI	Список литературы	20
VII	Приложения:	
	Приложение 1. Критерии показателей уровневого дополнительного образования обучающихся	18
	Приложение 2. Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся	23
	Приложение 3 Календарно-тематический график.	24
	Приложение 4. Календарный учебный график	31
	Приложение 5. Календарный план воспитательной работы	32
	Приложение 6. Промежуточный тест (вариант)	33

Пояснительная записка. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы

Главной деятельностью ребёнка является игра. Именно игра формирует у ребёнка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребёнке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребёнку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр «Петрушка»», разработана для детей в возрасте 8 – 10 лет. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 10.12.2021 г. № 1343 «О государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия»;
- Приказ Министерства образования и спорта Республики Карелия от 25.02.2022 №230 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816)
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Костомукшского городского округа «Центр внешкольной работы», лицензия.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях и спецификой работы учреждения.

Программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Теремок» Е.К. Шаповаловой. В данной программе внесены следующие изменения:

- изменен возраст детей: с 8 до 10 лет
- внесены изменения в содержание учебного плана и календарно-тематический план.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие младших школьников. Программа является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере. А также актуальность.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по развитию речи, артикуляционные и фонетические гимнастики, значительная часть практических занятий - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Отличительные особенности программы.

- даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества;
- способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы;

- создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности;

- корректирует коммуникативные отклонения;

- помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала;

- Большая роль на занятиях отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется направленностью на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет.

Возрастные особенности. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-10 лет. Обучающиеся данной возрастной категории, играя или выступая перед публикой, в отличие от обучающихся более старшего возраста, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В младшем возрасте не сложились определенные стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в старшем возрасте. Ребята быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли. Действия в спектакле ребят среднего возраста становятся для них примером. Театральные занятия помогут детям преодолеть негативные реакции по отношению к себе и другим людям в будущем. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Срок освоения программы: 144 часа, теории 32 часа, практики 112 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Занятия по программе предполагают работу в индивидуальной форме, групповой форме.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе овладения средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие: обучить использованию речи как выразительного средства при создании театрального образа, методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол:

развивающие: развить эмоциональную сферу, внимание, воображение, фантазию, пространственное, аналитическое мышление, навык самоконтроля, умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения.

воспитательные: формировать мотивацию к самостоятельному обучению, работу на конечный результат;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся узнают историю кукольного театра, их разновидность, виды кукол, их конструкцию, технику вождения, профессии кукольного театра;
- приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- ознакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметные результаты:

- использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и аналитического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Количество обучающихся в группе: не менее 14 человек

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очная

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Знакомство с миром искусства					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Рефлексия
2.	Азбука театра	8	4	4	Опрос Беседа
	Театральные профессии	2	1	1	
	Устройство сцены, ширмы. Кукольные герои разных стран	2	1	1	
	Театральные термины	2	1	1	
	Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре.	2	1	1	
3.	Виды театральных кукол, способы кукловедения и озвучивания кукол	8	4	4	Опрос
	Виды театральных кукол	2	1	1	
	Анализ кукольного спектакля	2	1	1	
	Выразительные возможности театральных укол	2	1	1	
	Диалог – общение с партнером через куклу	2	1	1	
4.	Речевой тренинг	40	10	30	Опрос Беседа
	Артикуляция	8	2	6	
	Речевое дыхание	8	2	6	
	Посыл звука	8	2	6	
	Дикция	8	2	6	
	Выразительность речи	8	2	6	
5.	Работа с куклой	42	6	36	Наблюдение
	Понятие игра	14	2	12	
	Работа с куклой на задание	14	2	12	
	Голос и движение куклы	14	2	12	

6.	Постановка спектакля	42	6	36	Наблюдение
	Работа над текстом (запись текстов)	21	2	19	
	Репетиция	21	4	17	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение выставка
ИТОГО		144	32	112	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория: техника безопасности. Комплексная безопасность. Организация рабочего пространства. Начальная диагностика.

Практика: инструктаж по технике безопасности при работе на сцене. Игра-импровизация «Чему я хочу научиться».

Форма аттестации и контроля: беседа, опрос

Результат темы: усвоение знаний по технике безопасности и правилам поведения в ЦВР; знакомство с учебной программой.

Оборудование: -

Тема 2. Азбука театра (8 час)

Теория: Знакомство с профессиями - актер, режиссер, художник, звукооператор, светооператор, реквизитор, костюмер и т.д. Как устроена сцена. Что такое одежда сцены, изучение кукольных героев разных стран мира. Знакомство с театральной терминологией. Первые навыки работы с куклой. Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре. Знакомство с театральной терминологией, первые навыки работы с куклой. Особенности театрального искусства.

Практика: активизация познавательного интереса к театру-кукол, просмотр презентации «Кукольные театры России», беседа «Как устроена сцена», «Что такое одежда сцены», «Разновидности ширм кукольного театра и их устройство». Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы), Куклы России – Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелло, Франция – Полишинель, Германия – Гансттвурст. Просмотр презентации «Театральные куклы мира». Игра-импровизация «Я – кукла», «Я – актер».

Результат темы: дети знакомятся с театральной терминологией, получают первые навыки работы с куклой.

Формы аттестации и контроля: наблюдение

Оборудование: ноутбук, проектор, куклы

Тема 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Теория: активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые и другие куклы. Основное положение перчаточной куклы. Беседа «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика: Просмотр презентации «Виды театральных кукол», разминка пальчиковая игра, работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д). Игра-драматизация с куклой (на выбор). Этюды и упражнения с куклами. «Придумай голос героя», «А я так могу, а ты как?». Танцевальные импровизации с куклой: Шостакович, Вальс «Шутка», Чайковский «Танец маленьких игрушек», Глинка вальс «Фантазия». Беседа-диалог, общение с партнёром через куклу (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды «Лиса и заяц», «Заяц-хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Результат темы: дети закрепляют умение работать с перчаточной куклой.

Формы аттестации и контроля: наблюдение

Оборудование: ноутбук, проектор, куклы.

Тема 4. Речевой тренинг (48 часов)

Теория: понятия «артикуляционная гимнастика», «активизация подвижности губ и языка». Беседа «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика: разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» (Т.Буденная). Дикционные упражнения «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н.Пикулевой). Артикуляционная гимнастика, активизация подвижности губ и языка: «Птичий двор», «Иголка», «Расческа», «Улыбка» и др. Упражнения для мышц лица, гласные, согласные и парные звуки. Сложные звуко сочетания (-рство-, -пктрча-). Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, произнесение скороговорок. Игры «Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка». Скороговорки «Эхо», «Баня», «Капризуля» и др. Скороговорки из упражнений Е.Ласкавой. Игры с мячом. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово, ударное, сильное, среднее,

слабое). Упражнение на развитие диапазона голоса «Колокола», «Чудо-песенка», «Этажи», «Маляр» (из Е.Ласкавой). Беседа «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С Михалков)

Упражнения на развитие дикции. Упражнения со звуками («Треугольник») с предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: а-о-у-э-ы-и.

Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я» (из упражнений Е.Ласкавой): участники становятся полукругом и каждый выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает ее вперед с разворотом ладони кверху, произносит: «Я». Задача: послать звук вместе с рукой как можно дальше.

Упражнения на развитие дикции. «Скакалка». Произносится текст ритмичного стихотворения,

дети прыгают со скакалкой, четко отслеживая дыхание.

Катер, катер, белый катер.

Белый, белый катерок.

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

Упражнения с мячом. Стучая мяч об пол читать стихи.

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан.

Барабанил, барабанил,

Бросил барабан.

Упражнения на развитие дикции» Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно четко и одновременно быстро произносить однотипные слоги. Сначала с одной гласной присоединяются все гласные. Цепочка букв над голосом в движении сочетаний: ба-ба-ба-бо-бо-бо,бу,бэ,бы.

Работа над интонационной выразительностью речи «Чистоговорка в образе». Упражнения «1,2,3,4,5- будем дружно мы играть».

Упражнения на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Развитие масочного звука «Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звук «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

Развитие диапазона голоса. «Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задает самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на ступеньку вверх, произнося слова «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в другой тональности. Третий – еще вверх, и так до 5 этажа. Затем дети спускаются при помощи голоса в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 этажей, но постепенно по мере того, как у ребенка будет расширяться диапазон голоса.

Развитие диапазона «Маляр». Ребята красят забор и вместе с рукой перемещается их голос: вверх- вниз, вверх и вниз...».

«Колокола» по принципу этажей дети опускают и поднимают звук на слоги, бом, бим, дили, дон и т. д. Когда максимальный звук достигнут, педагог предлагает новое задание. Дети по группам распределяются. За каждым закрепляется звук, один из слогов, который произносится в определенном ритме. Когда каждая группа усвоила свою партию, они объединяются в совместное звучание и получается «колокольный звон».

Результат темы: у детей развивается артикуляционный аппарат, улучшаются навыки устной речи, владение голосом, интонирование.

Формы аттестации и контроля: наблюдение

Оборудование: ноутбук, проектор, куклы.

Тема 5. Работа с куклой (22 часа)

Теория: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь?», «Радиограмма», упражнения с предметами, «Руки- ноги», «Повтори позу», «Фотограф».

Практика: Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Игры на развитие согласованности действий. Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты – мне, я – тебе, «петелька – крючок»)

Игры по – домашнему заданию. «История моей игрушки»- слушаем, запоминаем, пересказываем друг другу в управлении куклами. показ как правильно говорит кукла, как появляется и как удаляется.

Детальное обучение работы с ширмой. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и как удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Тренировка вождения куклы и её озвучивание.

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «кукла поёт», «кукла дразнится», «кукла поёт», «прячется», «дружно делаем зарядку.

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: медведь- ленивый, заяц – трусливый, волк – злой, белочка – веселая и т. д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», Лису испугали, у лисы отняли...», «Дружные звери»

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, вытирают пыль, передают друг другу предмет и др.) Пальчиковая гимнастика.

Голос и движение куклы

Беседа – диалог. Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, и их связь, и отношения. Просмотр кукольного спектакля «3 поросёнка». (Анализ движений, речи, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим. (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга, слова и поведение). Передача характера через голос и движение.

Беседа. Предлагаемые обстоятельства - что это?» Беседа – рассуждение» Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Творческое задание на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...» Сочинение сказок» Истории с теми героями, которые «ожили».

Беседа «Жест и его значение в роли актера – кукольника». Упражнения на обработку выразительности жестов в работе куклой «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Особенности речи в характере персонажа. Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Театральные игры на определение характера персонажа». Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Театральные игры на определение характера персонажа «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Обучение техники взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонажи кукольного спектакля» Показ этюдов на выбранную тему.

Результат темы: дети закрепляют умение работать с разными видами кукол.

Формы аттестации и контроля: наблюдение

Оборудование: ноутбук, проектор, куклы.

Тема 6. Постановка спектакля (54 часа).

Теория: Работа над текстом. Чтение сценария педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Практика: отработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

Репетиции.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Репетиция за столом спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях.

Репетиции пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декораций – деталей, подача бутафории и помощь в работе друг другу с куклами.

Беседа «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное на темном», «светлое» на «светлом».

Репетиция по эпизодам.

Музыка и движение куклы» Репетиция по эпизодам- отработка пластики рук кукловода. Общение персонажа со зрителем.

Работа роли над характером. Репетиции.

Репетиционный период Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Отработка кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиции всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Генеральная репетиция. Сводная репетиция.

Результат темы: дети закрепляют умение работать с разными видами кукол, получают опыт участия в спектаклях, прорабатывают на практике правила поведения на сцене. Дети умеют работать над ширмой, за ширмой, читать свои роли, понимают действия роли. Умеют соединять словесные действия (текст) с физическим действием персонажей.

Формы аттестации и контроля: наблюдение, выступления, спектакли, открытые уроки.

Оборудование: ноутбук, проектор, куклы, ширма.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Творческий отчет- показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПин («Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- ноутбук;
- проектор, экран;
- ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон, акварельные краски, гуашь;
- магнитофон;
- ширма;
- куклы (перчаточные и пальчиковые);
- аудиоаппаратура.
- CD- DVD-диски с вспомогательными материалами. Фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей, презентации о театрах России, об известных актерах России.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).

Методическое обеспечение

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего возраста;
- адаптированные к условиям детского кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы вождения куклы. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

- ✓ репродуктивных
- ✓ частично-поисковых
- ✓ проблемных
- ✓ эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Дидактическое обеспечение:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.
6. Рабочие папки:
 - театральные игры на внимание; развитие памяти, образного и логического мышления;
 - карточки с заданиями: перевертыши, ребусы, змейка;
 - кроссворды, грамматическая арифметика;
 - словарь крылатых выражений;
 - электронные презентации;
 - упражнения на развитие речи («Лыжи», «Воздушный шар», «Море», «Самолет» и т.д.).
7. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

Формы аттестации и контроля

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений перед воспитанниками Центра внешкольной работы, детских садов и школ.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы». При поступлении в объединение в течение года новых обучающихся с ними проводится начальная диагностика в форме беседы, в индивидуальном порядке.

Аттестация обучающихся детских объединений строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики деятельности детского объединения и конкретного периода обучения;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов; открытости результатов для педагогов в сочетании с их закрытостью для детей.

Диагностика образовательного уровня обучающихся по программе проводится три раза в год (сентябрь – начальная диагностика, декабрь – промежуточная аттестация, май – итоговая аттестация). См. «Критерии показателей уровня дополнительного образования обучающихся» - Приложение 1; «Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся» - Приложение 2.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении, проверочный тест (см. Приложение 6).

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля развития каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Список использованной литературы

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф. Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар. просвещения, заслуж. работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю. Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов. А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

Список литературы для педагога и родителей

17. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
18. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
19. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998. - 65 с.
20. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
21. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
22. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
23. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

Список литературы для обучающихся

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г.Казань, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
3. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение 1999.
4. Трошина А.С. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского. М. Просвещение, 1999год.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.
6. БубноваЕ.В.Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
7. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
8. Календарь 2002. Рукоделие.

Интернет-ресурсы:

- <https://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
- <http://urok.1sept.ru/сmатью/615272/>
- <https://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
- <https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>
- <https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

Критерии показателей уровневого дополнительного образования обучающихся

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
1. Показатель «Знания, умения, навыки (ЗУН)»			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
2. Показатель «Мотивация к знаниям»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Четкое выражение потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
3. Показатель «Творческая активность»			
Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
4. Показатель «Достижения»			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне Центра, города.	Значительные результаты на уровне города, Республики, России.

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кукольный театр «Петрушка»

Итоговая таблица показателей диагностики образовательного уровня обучающихся
МБОУ ДО КГО «Центр внешкольной работы» за _____ учебный год

ФИО педагога:

Наименование творческого объединения:

Кол-во групп всего:

Кол-во детей в п/п №	№ группы (кол-во детей в каждой группе)	ЗУН № уровня				Мотивация к знаниям № уровня				Творческая активность № уровня				Достижения № уровня			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
Итого: групп/ чел.		чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

ИТОГ: анализ диагностики

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кукольный театр «Петрушка»

Календарно-тематический график
на учебный год
Пчеловой Валентины Николаевны
1 год обучения, группа №1
(год обучения, № группы)

№ п\п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Количество часов
Сентябрь					
1.		Вводное занятие. Техника безопасности. Комплексная безопасность. Организация рабочего пространства. Начальная диагностика	беседа, презентация	опрос	2
2.		Азбука театра. Знакомство с профессиями - актер, режиссер, художник, звукооператор, светооператор, реквизитор, костюмер и т.д.	Учебное занятие	беседа	2
3.		Азбука театра. Как устроена сцена. Что такое одежда сцены, изучение кукольных героев разных стран мира	презентация	наблюдение	2
4.		Азбука театра. Знакомство с театральной терминологией. Первые навыки работы с куклой	Учебное занятие	наблюдение	2
5.		Азбука театра. Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре	Учебное занятие	наблюдение	2
6.		Виды театральных кукол и способы кукловодства. Презентация на тему «Виды театральных кукол». Пальчиковая игра. Работа каждого ребенка с куклой	Учебное занятие	наблюдение	2
7.		Виды театральных кукол и способы кукловодства. Этюды и упражнения с куклами	Урок-практикум	опрос	2
8.		Виды театральных кукол и способы кукловодства. Танцевальные импровизации с куклой	Учебное занятие	опрос	2
За месяц по программе:					16
Октябрь					
9.		Виды театральных кукол и способы кукловодства.	Урок-практикум	наблюдение	2

		Закрепление умения работать с куклой. Показ этюдов на выбранную тему.			
10.		Речевой тренинг. Понятие «Артикуляционная гимнастика», разминка. Дикционные упражнения	Мастер-класс	наблюдение	2
11.		Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика губ и языка. Разминка. Упражнения	Урок-практикум	наблюдение	2
12.		Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика для мышц лица. Гласные звуки Согласны парные звуки	Открытый урок	наблюдение	2
13.		Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика Сложные звукосочетания	Учебное занятие	Творческое задание	2
14.		Речевой тренинг. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок	Урок-презентация	наблюдение	2
15.		Речевой тренинг. Речевое дыхание. Игра с мячом.	Урок-практикум	наблюдение	2
16.		Речевой тренинг. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки. Упражнения на развитие диапазона голоса	Учебное занятие	наблюдение	2
17.		Речевой тренинг. Дикция и ее значение в создании образа. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения	Урок-практикум	наблюдение	2
За месяц по программе:					18
Ноябрь					
18.		Речевой тренинг. Работа со стихотворными произведениями А.Барто, С.Михалкова	Учебное занятие	тест	2
19.		Речевой тренинг. Упражнения на развитие дикции и артикуляции	Урок-практикум	наблюдение	2
20.		Речевой тренинг. Упражнения со скалкой на развитие дикции (ритмичные стихотворения)	Урок-практикум	наблюдение	2
21.		Речевой тренинг. Упражнения на развитие дикции. Соединение гласной и согласной.	Урок-практикум	наблюдение	2

22.		Речевой тренинг. Работа над интонацией и выразительностью речи. Чистоговорка в образе и упражнения	Урок-практику м	наблюдение	2
23.		Речевой тренинг. Упражнения на развитие интонационной выразительности.	Урок-практику м	опрос	2
24.		Речевой тренинг. Развитие масочного звука. Упражнения на звуки. Например, «Болит зуб» и т.д	Открытый урок	мастер-класс	2
25.		Речевой тренинг. Развитие диапазона голоса. От низкого до высокого. Упражнения, распевки	Урок-практику м	наблюдение	2
26.		Речевой тренинг. Развитие диапазона голоса. Упражнения «Маляр», «Этажи», «Колокола»	Урок-презентация	наблюдение	2
За месяц по программе:					18
Декабрь					
27.		Работа с куклой. Понятие «Игра» Игры и упражнения на развитие внимания	Урок-практику м	наблюдение	2
28.		Работа с куклой. Игры на развитие согласованности действий.	Урок-практику м	наблюдение	2
29.		Работа с куклой. Этюды с куклами. Придумай сказку.	Урок-практику м	Творческое задание	2
30.		Работа с куклой. Игра с куклами по ролям.	беседа	опрос	2
31.		Работа с куклой. Придумай и расскажи историю своей игрушки. Слушаем, запоминаем, пересказываем.	Урок-практику м	Творческое задание	2
32.		Работа с куклой. Детальное обучение куклы над ширмой. Пальчиковая гимнастика	Урок-практику м	наблюдение	2
33.		Работа с куклой. Тренировка вождения куклы и ее озвучивание	Урок-практику м	наблюдение	2
34.		Работа с куклой. Показ работы куклы над ширмой. Этюды на развитие выразительности жеста	Открытый урок	наблюдение	2
За месяц по программе:					16
Январь					

35.		Работа с куклой. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	Урок-практикум	наблюдение	2
36.		Работа с куклой. Этюды с куклой на развитие внимания.	Урок-презентация	наблюдение	2
37.		Работа с куклой. Показ и объяснение упражнений с предметами. Пальчиковая гимнастика	Урок-практикум	наблюдение	2
38.		Работа с куклой. Беседа – диалог. Просмотр кукольного спектакля и анализ.	Урок-практикум	наблюдение	2
39.		Работа с куклой. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим.	Урок-практикум	наблюдение	2
40.		Работа с куклой. Беседа «Что такое роль и образ в кукольном спектакле» Игра «Оживление куклы»	Урок-практикум	наблюдение	2
41.		Работа с куклой. Творческое задание. Свой рассказ – сочинение «История с теми героями, которые у вас в руках»	Урок-практикум	наблюдение	2
42.		Работа с куклой. Жест и значение в работе актера – кукольника. Упражнения на отработку жестов в работе с куклой	Урок-практикум	наблюдение	2
За месяц по программе:					14
Февраль					
43.		Работа с куклой. Театральные игры на определение характера персонажа. Беседа - диалог	Урок-практикум	наблюдение	2
44.		Работа с куклой. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.	Урок-практикум	наблюдение	2
45.		Работа с куклой. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды. Использование диалогов	Урок-практикум	наблюдение	2
46.		Работа с куклой. Беседа «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное на темном», «светлое» на «светлом». Репетиция по эпизодам. Музыка и движение куклы»	Учебное занятие	наблюдение	

47.		Речевой тренинг Упражнения для отработки навыков разговора куклы	Урок-практику м	беседа, творческ ое задание	2
48.		Работа с куклой. Закрепление материала и показ этюдов на выбранную тему.	Урок-практику м	Творческ ое задание	2
49.		Постановка спектакля. Работа над текстом. Чтение сценария. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки	Урок-практику м	Анализ качества изделия	2
50.		Постановка спектакля. Отработка каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)	Урок-практику м	Анализ качества изделия	2
51.		Постановка спектакля. Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь	Урок-практику м	Анализ качества изделия	2
52.		Постановка спектакля. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли. Соединение словесного действия(текст) с физическим действием персонажа	Урок-презентац ия	Игра	2
За месяц по программе:					18
Март					
53.		Постановка спектакля. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев	Открыты й урок	Творческ ое задание	2
54.		Постановка спектакля. Репетиция за столом Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	Урок-презентац ия	беседа	2
55.		Постановка спектакля. Упражнения – уметь создавать образы с помощью жестов, мимики с куклами по сюжету. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	Урок-практику м	Анализ качества изделия	2
56.		Постановка спектакля. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле	Урок-практику м	Творческ ое задание	2

57.	Постановка спектакля. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать	Открытый урок	Мастер-класс	2
58.	Постановка спектакля. Репетиция эпизодов. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол	Урок-практикум	Творческое задание	2
59.	Постановка спектакля. Распределение технических обязанностей, установка оформления и помощь в работе с куклами друг другу.	Урок-практикум	Анализ качества изделия	2
60.	Постановка спектакля. Групповые репетиции, отработка кукол с предметами	Урок-практикум	Анализ качества изделия	2
За месяц по программе:				16
Апрель				
61.	Постановка спектакля. Индивидуальные репетиции с куклами	Урок-практикум	Творческое задание	2
62.	Постановка спектакля. Групповые репетиции с куклами	Урок-практикум	наблюдение	2
63.	Постановка спектакля. Индивидуальные репетиции с предметами. Отработка эпизодов	Урок-практикум	наблюдение	2
64.	Постановка спектакля. Репетиции всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света	Урок-практикум	наблюдение	2
65.	Постановка спектакля. Осмотр кукол, декораций, реквизита, используемых в показе.	Урок-практикум	Творческое задание	2
66.	Постановка спектакля. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	Урок-практикум	беседа	2
67.	Речевой тренинг Чтение сказок	Урок-практикум	наблюдение	2
68.	Речевой тренинг Интерактивная беседа Просмотр сказок и мультфильмов.	Урок-практикум	наблюдение	2
69.	Постановка спектакля. Освоение техники движения	Урок-практикум	выступление	2

		куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.			
За месяц по программе:					18
Май					
70.		Постановка спектакля. Генеральная репетиция	Урок - практику м	Наблюде ние	2
71.		Постановка спектакля. Сводная репетиция	Урок- практику м	наблюден ие	2
72.		Итог. Заключительное занятие. Показательное выступление	Меропри ятие	Показате льное выступле ние	
За месяц по программе:					4
Итого за год:					144

Календарный учебный график

Начало учебного года по программе	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года:	36 недель
I полугодие	16 недель
II полугодие	20 недель
Сроки проведения мониторинга	2 раза в год (февраль, май)
Выходные и праздничные дни	<ol style="list-style-type: none">1. Суббота, воскресенье.2. 4 ноября – День народного единства.3. 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – новогодние каникулы.4. 7 января – Рождество Христово.5. 23 февраля – День защитника Отечества.6. 8 марта – Международный женский день.7. 1 мая – Праздник Весны и Труда.8. 9 мая – День Победы.9. 12 июня – День России.

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Посвящение в кружковцы	концерт	сентябрь	Пчелова В.Н.
2	Осенний лагерь «Экологический»	Лагерь/площадка	Октябрь-ноябрь	Масанин А.М.
3	День народного единства	Мастер-класс, беседа	Ноябрь	Волкова Н.С.
4	Посещение комнаты боевой славы (в рамках Дня памяти воинов-интернационалистов)	беседа	январь	Масанин А.М.
5	День защитника Отечества	Концерт	Февраль	Пчелова В.Н.
6	Всероссийская акция «Рисуем Победу»	Акция (онлайн)	Май	Волкова Н.С.

Проверочный тест.

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры – кукловоды?
 - театр драмы
 - театр кукол
 - театр балета.
2. Кто больше всего любит театр кукол?
 - животные
 - игрушки
 - дети.
3. Кто является актером в кукольном театре?
 - куклы
 - люди
 - животные.
4. Что такое ширма для кукольного театра?
 - сцена
 - площадка
 - рамка.
5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?
 - тростевые
 - перчаточные
 - ручные.
6. Как управляют марионетками?
 - их надевают на руку
 - дергают за ниточки
 - с помощью пульта управления.
7. Что является основой перчаточной куклы?
 - нога
 - голова
 - перчатка.
8. Кто является главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?
 - Емеля
 - Петрушка
 - Буратино.
9. Что было у Петрушки на голове?
 - шапка – невидимка
 - шляпа
 - колпачок с кисточкой.
10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?
 - театр балета
 - театр драмы
 - театр теней.
11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- перемена
- отдых
- антракт.

Проверочный тест с ответами по теме «Театр»

1. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле? (Актер)
2. Как называется перерыв между действиями в спектакле? (Антракт)
3. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры – кукловоды? (Театр кукол)
4. Как называется театр для детей? (Театр юного зрителя)
5. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли ? (Гример)
6. Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (Аплодисменты)
7. Как называется объявление о спектакле? (Афиша)
8. Как называется место, где работает актер? (Сцена)
9. Назовите театральный элемент оборудования сцены или спектакля. (Занавес).
10. Назовите один из самых известных кукольных театров России. (Государственный Академический Центральный театр кукол им. С.В.Образцова).